

## شارة موسيقى

زهرات – اشبال :

الابحاث:

- 1 - ما هي الموسيقى بالنسبة لك؟ (تاريخ بدايتك مع الموسيقى، آلة العزف، النوع المفضل للموسيقى (كلاسيك – جاز – بلوز - ....) ، تأثير الموسيقى عليك و على الكشافة) (لا يقل عن نصف صفحة)
- 2 - الموسيقى و المزامير (لا يقل عن صفتين)
- 3 - انواع الآلات المختلفة (نبذة مختصرة عن كل مجموعة و اشهر العازفين فيها) (لا يقل عن ٤ صفحات)

المشروع:

- 1 - عمل لقاء مع ٥ اشخاص عن تأثيرهم بالموسيقى، نوعهم المفضل، بدايتهم مع الموسيقى، .... (يتم تسجيل اللقاء فيديو او يُكتب الحوار علي شكل بحث)
- 2 - اختراع آلة موسيقية و العزف عليها (عزف خفيف) بإعادة استخدام اي ادوات متاحة (Recycling)

الامتحان العملي:

- ١ مقطوعة موسيقية + معرفة خلفيتها و نوعها و تاريخ مختصر عن هذا النوع
- ١ ترنيمة (اي لغة و اي نوع) او لحن
- امتحان ايقاع (صقفة)
- قراءة نوتة (Sight Reading)

## مرشدات – كشاف:

الابحاث:

- 1 - ما هي الموسيقى بالنسبة لك؟ (تاريخ بدايتك مع الموسيقى، آلة العزف، النوع المفضل للموسيقى (كلاسيك – جاز – بلوز - ....) ، تأثير الموسيقى عليك و على الكشافة) (لا يقل عن نصف صفحة)
- 2 - انواع الآلات المختلفة (نبذة مختصرة عن كل مجموعة و اشهر العازفين فيها) (لا يقل عن ٤ صفحات)
- 3 - الموسيقى في الكتاب المقدس و المسيحية (لا يقل عن ٣ صفحات)
- 4 - تاريخ نوعين موسيقى (كلاسيك – جاز – بلوز - ....) مع ذكر نبذة عن ٣ موسيقيين فيهم مع اشهر المقطوعات (لا يقل عن ٤ صفحات + الاستماع للمقطوعات)

المشروع:

- 1 - تأليف مقطوعه لا يقل زمنها عن دقيقتين + تسجيل المقطوعة و نشرها
- 2 - عمل فكرة لمشروع يمكن تنفيذه لتوسيع مجال معرفة الموسيقى في مصر (مع ذكر كل تفاصيل المشروع)

الامتحان العملي:

- ٢ مقطوعة موسيقية ( واحدة منهم على الاقل من النوع الذي تم اختياره في البحث)
- المقطوعة التي تم تألفها للمشروع
- ١ ترنيمة او لحن
- امتحان ايقاع (صقفة + Drumline)
- سماع مقطوعة و التعرف على الآلات التي أستخدمت
- عزف انفرادي على خلفيه يتم اختيارها في الامتحان ( - Doing a Solo with a backtrack (Jamming
- قراءة نوتة (Sight Reading)

## كأراقلاآ - مرشأين آوالآ - كشاف مآقدم - آوالآ:

الابأا:

1. ما هي الموسيقى بالنسبة لك؟ (أاريخ بباآناك مع الموسيقى، آلة العزف، النوع المفضل للموسيقى (كلاسيك - آاز - بلوز - ....) ، أأأير الموسيقى عليك و على الكشافة) (لا يقل عن نصف صفحة)
2. أنواع الآلاآ المختلفة (نبذة مختصرة عن كل مجموعة و أشهر العازفين فيها) (لا يقل عن ٤ صفحات)
3. الموسيقى في الكتاب المقدس و المسيأية (لا يقل عن ٣ صفحات)
4. يتم اختيار باأنا من الآآي: (لا يقل عن ٤ صفحات في البأا الواأا)
  - أاريخ نوعين موسيقى (كلاسيك - آاز - بلوز - ....) مع ذكر نبذة عن ٣ موسيأيين فيهم مع أشهر المقطوعات (لا يقل عن ٤ صفحات + الاستماع للمقطوعات)
  - المعالآة بالموسيقى (Music Therapy)
  - الموسيقى السينمائية في الشرق و الغرب مع ذكر أشهر المؤلفين و مقطوعاتهم (Cinematic Music)
  - أفضل ٥ عازفين و أأأيرهم في الأاريخ
  - اختباراآ عن أأأير الموسيقى على الكائنات الأية
  - أاريخ موسيقى الآاز كاملةً مع ذكر أوال الناس في عصر طلوع الآاز
  - تكوين ٣ آلات موسيأية مختلفة و كيفية صنعهم أأى يُنآج صوتهم
  - أى باأا أآر على آسب اختيارك الشأسي

المشروع:

- 1 - أأأيف مقطوعأنا لا يقل زمنهم عن أأأقأنا + أسجيل المقطوعأنا و نشرهم
- 2 - عمل فكرة لمشروع يمكن أأأأه لتوسيع آجال معرفة الموسيقى في مصر (مع ذكر كل أفاصيل المشروع)

الامأنا العملي:

- ٢ مقطوعة موسيأية + معرفة ألفية المقطوعات و نوعهم مع نبذة مختصرة عن نوع الموسيقى
- المقطوعأنا التي تم أأأفهم للمشروع
- ١ أرنيمة أو لآن
- امأنا ايقاع (صقفة + Drumline)
- سماع مقطوعأنا و الأعرف على الآلاآ التي أأأأنا
- عزف انفرادي على ألفيه يتم اختيارها في الامأنا ( - Doing a Solo with a backtrack ) (Jamming)
- قراءة نوة (Sight Reading)

## Sessions:

- Music Theory - يوم ٢٠١٩/٧/٢٠ من ٧-٩ مساءً
- Drumline - يوم ٢٠١٩/٧/٢٢ من ١١-٢ صباحاً

## ميعاد الامتحان:

يوم ٢٠١٩/٨/١٨ الساعة ١١ صباحاً

## تسليم ابحاث الشارة على:

[badgessummer2019@gmail.com](mailto:badgessummer2019@gmail.com)

ملحوظة هامة: يتم تسليم الابحاث عن طريق البريد الالكتروني فقط (Email)

## ميعاد تسليم الابحاث:

يوم ٢٠١٩/٨/٨ حتي الساعة ١١:٥٩ مساءً

## ملحوظات هامة للأبحاث :

- برجاء عدم استخدام [/https://www.wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)

- عدم النقل و إعادة الصياغة

- استخدام كتب و ليس الاعتماد الكلى على الانترنت

- كتابة المراجع الذى كتب منها المعلومات

## للأسئلة:

ماركو يسري:

01211552865

بيشوي ولاء:

01221279614