

شارة موسيقى

زهرات – اشبال :

الابحاث:

- 1 - ما هي الموسيقى بالنسبة لك؟ (تاريخ بدايتك مع الموسيقى، آلة العزف، النوع المفضل للموسيقى (كلاسيك – جاز – بلوز -) ، تأثير الموسيقى عليك و على الكشافة) (لا يقل عن نصف صفحة)
- 2 - الموسيقى و المزامير (لا يقل عن صفتين)
- 3 - انواع الآلات المختلفة (نبذة مختصرة عن كل مجموعة و اشهر العازفين فيها) (لا يقل عن ٤ صفحات)

المشروع:

- 1 - عمل لقاء مع ٥ اشخاص عن تأثيرهم بالموسيقى، نوعهم المفضل، بدايتهم مع الموسيقى، (يتم تسجيل اللقاء فيديو او يُكتب الحوار علي شكل بحث)
- 2 - اختراع آلة موسيقية و العزف عليها (عزف خفيف) بإعادة استخدام اي ادوات متاحة (Recycling)

الامتحان العملي:

- ١ مقطوعة موسيقية + معرفة خلفيتها و نوعها و تاريخ مختصر عن هذا النوع
- ١ ترنيمه (اي لغة و اي نوع) او لحن
- امتحان ايقاع (صقفة)
- قراءة نوتة (Sight Reading)

مرشدات – كشاف:

الابحاث:

- 1 - ما هي الموسيقى بالنسبة لك؟ (تاريخ بدايتك مع الموسيقى، آلة العزف، النوع المفضل للموسيقى (كلاسيك – جاز – بلوز -) ، تأثير الموسيقى عليك و على الكشافة) (لا يقل عن نصف صفحة)
- 2 - انواع الآلات المختلفة (نبذة مختصرة عن كل مجموعة و اشهر العازفين فيها) (لا يقل عن ٤ صفحات)
- 3 - الموسيقى في الكتاب المقدس و المسيحية (لا يقل عن ٣ صفحات)
- 4 - تاريخ نوعين موسيقى (كلاسيك – جاز – بلوز -) مع ذكر نبذة عن ٣ موسيقيين فيهم مع اشهر المقطوعات (لا يقل عن ٤ صفحات + الاستماع للمقطوعات)

المشروع:

- 1 - تأليف مقطوعه لا يقل زمنها عن دقيقتين + تسجيل المقطوعة و نشرها
- 2 - عمل فكرة لمشروع يمكن تنفيذه لتوسيع مجال معرفة الموسيقى في مصر (مع ذكر كل تفاصيل المشروع)

الامتحان العملي:

- ٢ مقطوعة موسيقية (واحدة منهم على الاقل من النوع الذي تم اختياره في البحث)
- المقطوعة التي تم تألفها للمشروع
- ١ ترنيمة او لحن
- امتحان ايقاع (صقفة + Drumline)
- سماع مقطوعة و التعرف على الآلات التي أستخدمت
- عزف انفرادي على خلفيه يتم اختيارها في الامتحان (- Doing a Solo with a backtrack (Jamming
- قراءة نوتة (Sight Reading)

كارافلات – مرشحين جواله – كشف متقدم – جواله:

الابحاث:

1. ما هي الموسيقى بالنسبة لك؟ (تاريخ بدايتك مع الموسيقى، آلة العزف، النوع المفضل للموسيقى (كلاسيك – جاز – بلوز -) ، تأثير الموسيقى عليك و على الكشافة) (لا يقل عن نصف صفحة)
2. انواع الآلات المختلفة (نبذة مختصرة عن كل مجموعة و اشهر العازفين فيها) (لا يقل عن ٤ صفحات)
3. الموسيقى في الكتاب المقدس و المسيحية (لا يقل عن ٣ صفحات)
4. يتم اختيار بحثين من الآتي: (لا يقل عن ٤ صفحات في البحث الواحد)
 - تاريخ نوعين موسيقى (كلاسيك – جاز – بلوز -) مع ذكر نبذة عن ٣ موسيقيين فيهم مع اشهر المقطوعات (لا يقل عن ٤ صفحات + الاستماع للمقطوعات)
 - المعالجة بالموسيقى (Music Therapy)
 - الموسيقى السينمائية في الشرق و الغرب مع ذكر اشهر المؤلفين و مقطوعاتهم (Cinematic Music)
 - افضل ٥ عازفين و تأثيرهم في التاريخ
 - اختبارات عن تأثير الموسيقى علي الكائنات الحية
 - تاريخ موسيقى الجاز كاملةً مع ذكر احوال الناس في عصر طلوع الجاز
 - تكوين ٣ آلات موسيقية مختلفة و كيفية تصنيعهم حتي يُنتج صوتهم
 - اى بحث آخر على حسب اختيارك الشخصي

المشروع:

- 1 - تأليف مقطوعتين لا يقل زمنهم عن دقيقتين + تسجيل المقطوعتين و نشرهم
- 2 - عمل فكرة لمشروع يمكن تنفيذه لتوسيع مجال معرفة الموسيقى في مصر (مع ذكر كل تفاصيل المشروع)

الامتحان العملي:

- ٢ مقطوعة موسيقية + معرفة خلفية المقطوعات و نوعهم مع نبذة مختصرة عن نوع الموسيقى
- المقطوعتين التي تم تأليفهم للمشروع
- ١ ترنيمة او لحن
- امتحان ايقاع (صقفة + Drumline)
- سماع مقطوعتين و التعرف على الآلات التي أستخدمت
- عزف انفرادي على خلفيه يتم اختيارها في الامتحان (- Doing a Solo with a backtrack) (Jamming)
- قراءة نوتة (Sight Reading)

Sessions:

- Music Theory - يوم ٢٠١٩/٧/٢٠ من ٧-٩ مساءً
- Drumline - يوم ٢٠١٩/٧/٢٢ من ١١-٢ صباحاً

ميعاد الامتحان:

يوم ٢٠١٩/٨/١٨ الساعة ١١ صباحاً

تسليم ابحاث الشارة على:

badgessummer2019@gmail.com

ملحوظة هامة: يتم تسليم الابحاث عن طريق البريد الالكتروني فقط (Email)

ميعاد تسليم الابحاث:

يوم ٢٠١٩/٨/٨ حتي الساعة ١١:٥٩ مساءً

ملحوظات هامة للأبحاث :

- برجاء عدم استخدام [/https://www.wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)

- عدم النقل و إعادة الصياغة

- استخدام كتب و ليس الاعتماد الكلى على الانترنت

- كتابة المراجع الذى كتب منها المعلومات

للأسئلة:

ماركو يسري:

01211552865

بيشوي ولاء:

01221279614